

AudioVideo pl.

Filip Kulpa

Zvuk:

Je s podivem, jak různě mohou znít soustavy kategorie high-end. Mohlo by se zdát, že ač teoreticky směřují všichni výrobci k jednomu cíli - živému vystoupení, cest k tomuto cíli je přesně tolik, kolik je výrobců reproduktorových soustav. Při poslechu těchto Usherů jsem však neměl žádných pochybností o tom, že cesta firmy z Taipei je hodna širokého následování.

To, čím vyčnívají tyto soustavy z řady drahých (mnohdy několikanásobně dražších) soustav, je nesmírně vzácné spojení vynikajícího pohledu dovnitř jednotl. hudebních děl s čistou, ničím nenarušenou muzikálností a spojitostí reprodukce. Jsou to jedny z těch soustav, o kterých můžeme říci, že hrají úplně normálně, náročně i přirozeně, již po prvních vteřinách poslechu. V tomto zvuku nenajdeme žádné příměsi, které by mohly jakkoli iritovat náš sluch a vnímání hudby, ani po dlouhých hodinách hlasitého poslechu.

Jednou z prvních věcí, která upoutala mou pozornost, kromě přirozené barvy nástrojů, byla vynikající stejnorodost v různých místech poslechového prostoru. Vytvoření dokonalé směrové charakteristiky středotónového reproduktoru o takto velikém průměru, není jednoduchou záležitostí, a přesto, když vstaneme z křesla nebo ho obcházíme, neslyšíme výrazné změny v barvě zvuku. Scéna není přikována pouze k jedné soustavě, přesto, že sedíme přímo naproti ní nebo stojíme u jedné z bočních zdí pokoje. 8571 II vynikajícím způsobem přenáší střední pásmo: bez zabarvení, neutrálně a čistě, velmi otevřeně a bezprostředně. Díky tomu fantasticky vynívají vokály jak černých bluesmanů, tak jazzových zpěvaček nebo i sopranistek v klasice, které se zhmotňují v pokoji přímo před námi. Samozřejmě nelze brát na lehkou váhu vliv spolupracující elektroniky, ale není potřeba připojovat systém za 600-700 tisíc korun k tomu, abychom dosáhli zmiňovaných výsledků.

Jako zcela perfektní lze nazvat oblast přechodu středů a výšek. Obě pásma zní jako jedno, tvoříc dokonalé kontinuum. Možná je to tím, že nejvyšší kmitočty nevyčnívají takovou ultra precizností jako beryliové kopulky Focalu, jsou však dostatečně detailní, čisté, živé, občas i trochu ofenzivní v nižším a středním podpásmu, ne však ostré. Zřejmě proto integrace sopránů s důkladnými, ne však klinicky suchými středy, nevzbuzuje u posluchače žádných negativních pochybností. Okraj pásma je delikátně zaoblený, což působí pro ucho zcela fyziologicky.

Středotónová jednotka pozitivně zaskakuje energií i dynamikou, obzvlášť v oblasti nižších středů. Tím účinně pomáhá basovému měniči ve vyšších basech, takže nízké tóny jsou rychlé a rytmické. Příznivci obřích soustav, vymáhající nadprůměrné výkony v basové oblasti, mohou trpět počáteční nedůvěrou. Pouze jeden woofer o průměru 8 , neslibuje nic spektakulárního. Skutečnost je však o mnoho lepší, než lze očekávat. Za prvé proto-že jako obvykle u Usheru- bas jde hodně nízko (v pokoji kolem 25Hz). Za druhé proto-že není provázen nadměrným zpomalením nejnižších tónů. Obecně má trochu měkčí charakter, krásnou barvu a velmi realistické doznívání. Nejnižší registry by ale mohly být malinko rychlejší. Basreflex pumpuje efektivně při nejnižších frekvencích a při naprosté většině hudebního materiálu je zcela neslyšitelný. Byl jsem opravdu nadšen čistým podáním basů (50-120 Hz) v mém pokoji, přesto že celkový zvukový rozsah je imponující a nízké tóny dokázaly zatřást jeho vybavením. Tajemství zřejmě tkví v umístění wooferu téměř u podlahy, ve značné vzdálenosti od středotónového měniče.

Mezi mnohé plusy těchto soustav lze zařadit rovněž znakomitou a expanzivní zvukovou scénu. Zobrazení hloubky i jednotlivých jejich úrovní převyšuje možnosti jakýchkoli dvoupásmových monitorů. Oproti obecným teoriím, vychvalujícím stereofonii malých

soustav, která snad může být i malinko preciznější, je ale také o mnoho skromnější v celkovém pohledu na scénu.

Přes osazení reproduktory o umírněném průměru, je dynamický potenciál Usherů v místnostech o ploše kolem 30m² těžko vyčerpateľný. Je to optimální prostor pro takovéto soustavy, má-li být hlasitost i makrodynamika plně uspokojující pro posluchače různých hudebních žánrů – jak rocku a jazzu, tak elektronické hudby i klasiky. Tato univerzálnost je dalším, nevím už ani kterým v řadě, kladem CP-8571 II.

Závěr:

Nejmenší Dancery jsou konstrukcí znatelně lépe dopracovanou, než jejich předchůdci. Zvuk se posunul ve všech ohledech k lepšímu – rovněž i ve srovnání s vyšším ale starším modelem CP-8871. Z pohledu trhu není jiná možnost, než vydat další verdikt plný entuziasmu pro firmu Usher. Druhých, takto hudebně uzpůsobených soustav s vynikající univerzálností a precizností zvuku, jednoduše neznám. Alespoň ne v podobných cenových relacích.