

## The Absolute Sound

Chris Martens

### Reprosoustava z Taiwanu? Náš recenzent tvrdí, že se jedná o mimořádnou příležitost.

Třipásmový Usher Dancer CP-8571 II je soustavou třídy High-End ze skutečného příběhu, vyznačujícího se inovativním projektem, kvalitou provedení srovnatelnou s Rolexem, reproduktory nejvyšší třídy, a co je nejdůležitější – zvukem natolik rafinovaným, že může s úspěchem konkurovat soustavám americkým nebo evropským, s cenou o tisíce dolarů vyšší.

Firma Usher Audio Technology, založená v roce 1972, proslula v Asii díky produkci vysoce kvalitních soustav a výrobě měničů OEM, využívajících technologii Symme-Motion, díky které se soustavy těmito měniči osazené, vyznačují schopností velikých, symetrických výchylek membrán a současně uměním reprodukovat zvuk s velmi nízkým zkreslením, jak při nízké tak i při vysoké hlasitosti. Šéf firmy Usher, pan Lien-Shiu Tsai přesvědčil ke spolupráci v oblasti projekce a rozvoje produktů dr. Josepha D'Appolito. Tsai zodpovídá za celkový projekt reproduktorových soustav, výběr reproduktorů a projekt skříně, naproti tomu D'Appolito má na starosti výhybky a celkový finální zvuk soustav. Tato spolupráce přináší své ovoce v podobě produktů s doslova magickým zvukem.

Dancer vyniká skvěle zaostřeným zvukem, především díky vysokotónovému beryliovému reproduktoru, který nabízí detailnost v pásmu výšek i vyšších středů, bez známek ostrosti nebo nadměrného rozjasnění.

Podobně pracuje i reproduktor středotónový, který je schopen nabídnout obrovské množství jemností a zobrazit celkovou strukturu zvuku a současně disponuje dostatečnou silou k tomu, aby zvládl dynamické i výbušné tranzienty a zprostředkoval dostatečně věrohodné podání oblasti pásma vyšších basů. Nikdy bych neřekl, že 7“ středotónový měnič, může znít tak všestranně a skutečně, tento je ale schopen převést komplikované akustické průběhy způsobem o mnoho důvěryhodnějším než konkurence. Konec konců i přední stěna Dancerů, vyznačující se nízkou úrovní rezonance, přispívá ke zvýšení úrovně zaostření zvuku a umožňuje posluchači slyšet pouze to, co chtěly prezentovat samotné měniče. Bez nežádoucích příměsí. Na takových nahrávkách, jako je transkripce nocturna F. Chopina pro akustickou kytaru (GSP) v podání Philipa Hii, zobrazení přirozeného dozvuku sálu, nejmenších detailů nahrávky, delikátních nadtónů, drobných rezonancí nástrojů nebo drnčení strun, je v podání Usherů natolik realistické, že lze odpřisáhnout, že umělec stojí uprostřed našeho pokoje. Nahrávky, ve kterých bylo použito snímání tzv. „blízkými mikrofony“, jako např. poslední nahrávka P. Barber u Blue Note, prezentuje Usher s dech beroucí intimitou. Jednotlivé hudební detaily se zjevují jako přirozená a rovnoprávná součást celého představení. Na druhé straně Ushery disponují natolik dostatečnou základnou silou a energií, že jsou schopny zobrazit velké symfonické orchestry i tehdy, když hudba je komplikovaná a mohutná, jako např. v dílech Mahlera. Obě tyto charakteristiky dávají možnost vychutnat si detaily obsažené v nahrávce, podobně, jako lupa nám dovoluje nahlédnout do drobných detailů, které pouhým okem nevidíme. Jediným minusem je to, že jakmile si navykne na zvuk Dancerů, většina jiných soustav nám bude znít málo zaostřeně nebo naopak zamlženě a nafoukle.

Usher je jednou z nejvíce holograficky znějících soustav, jaké si můžeme vysnit. Vytváří obrazy, které se volně odpoutávají od okolí, jež je obklopuje. Na výborně zrealizovaných nahrávkách, jako je např. Rachmaninovův 1. klavírní koncert (Richter/Munch/Boston-JVC XRCD), jednotlivé sekce orchestru jsou precizně zmenšovány v poměru k orchestru a celé zvukové scéně, podobně detailně je zobrazena interakce mezi orchestrem samým a okolní akustikou sálu. Nahrávky sejmuté s menším rozmachem, nabízejí navíc rovněž různé prostorové delikatesy, které zrcadlí rozměry a tvary jednotlivých nástrojů. Jedinou

nepříjemností je to, že Dancery netolerují špatně namixované nahrávky. Jestliže např. zvukař umístí velké množství nástrojů do jednoho kanálu, trojrozměrnost zobrazeného prostoru může trpět a nástroje zůstanou „uvězněny“ v jednom reproduktoru. Ale za normálních podmínek je zvuk Dancerů plně trojrozměrný a pokud ponecháte mezi oběma soustavami dostatečnou vzdálenost, můžete se kochat širokou, hlubokou a realistickou zvukovou scénou, kterou jsou schopny nabídnout.

Dancery netrpí ani obvyklou kompresí dynamiky. Při prvním poslechu těchto soustav máte pocit, že audio signál prochází nějakým expandérem. Po delším poslechu se ukáže, že máme co do činění se zvukem větším, více dynamickým a většího rozsahu. Co je velmi zajímavé, je to, že dynamika zasahuje do velmi nízkých registrů, někde k 20 Hz. Jak to popsal můj kolega: „Těžko uvěřit tomu, že zvuk vychází pouze z jednoho basového reproduktoru o průměru 8“. Kdybys mi řekl, že byly použity dva 10“ měniče, uvěřil bych.“ Je pravdou, že při velmi vysoké hlasitosti může dojít k poněkud ukřičenému projevu středotonového reproduktoru. V normálních podmínkách je však dynamika Usherů celkově vzorná.

Usher Dancer CP- 8571 II je sestavou se zázračnými vlastnostmi a schopnostmi, nabízející téměř absolutní-top kvalitu, za ne příliš vysokou cenu. Pokud toužíte po soustavách kategorie Wilson Audio Watt/Puppy nebo Sophia, a ty se nevejdou do vašeho rozpočtu, dobrou zprávou je to, že Dancer se velmi blíží této úrovni zvuku, za podstatně stravitelnější sumu. Takováto „matematika“ mě jednoduše velmi oslovuje!

### **Vnitřní a vnější pohled:**

Sestaveny jako bankovní sejf- to jsou CP-8571. Mohutné podlahové soustavy se zakřivenými bočními stěnami, pokrytými přírodní ořechovou dýhou se saténově působícím vrchním lakem. Podle p.Tsai, se skříň opírá o podstavu tvořenou odlitkem železa, pro zabezpečení maximální stability. Boční stěny jsou vyztuženy žebry opatřenými vrstvou tlumícího materiálu, a propojují většinu povrchu vnitřních stěn. Přední stěna je zhotovena ze solidního MDF-laminátu o síle několika coulů. Každá soustava je rozdělena na 3 samostatné komory: spodní část tvoří „balastová“ komora, vyplněná olovenými kuličkami, uprostřed je největší, částečně ventilovaná komora basového reproduktoru a nahoře komora středobasového měniče s vlastní ventilací. Soustavy jsou upevněny ke speciální podstavě vybavené mosaznými hroty, která zajišťuje jejich stabilitu.

Chris Martens

### **Komentář Roberta Halleye:**

Měl jsem možnost, jednoho večera, poslouchat dancery v domě Ch. Martense. Přestože mě Chris předem upozornil na svůj nadšený pohled na ně, neměl jsem možnost přečíst si před poslechem jeho recenzi.

Byl jsem zaskočen jejich velikostí, tvarem i kvalitou provedení. Nečekal jsem tolik od soustav v této cenové relaci, kvalita odpovídala o mnoho dražším produktům. Podobně jako Chris, i já jsem podlehl kouzlu specifických zvukových atributů těchto soustav, i jejich celkové muzikálnosti. Pro mě byl nejvíce spektakulární vlastností pocit naprosté průzračnosti zvuku ve středním pásmu. Zvláště zářející bylo navození pocitu hmatatelnosti mezi mnou a instrumentalisty, aniž by to působilo vynuceně nebo násilně. Celkovou průzračnost zvuku dokresluje ještě rozměr hloubky prostoru a vzdušnost, umožňující slabým signálům pocházejícím až z konce zvukové scény, zaznít čistým a nezkresleným způsobem.

U Dancerů se mi líbilo i prostorové podání zvukové scény, jednotlivé zvukové obrazy byly dokonale zaostřené, mezi nimi dostatek volného povětří, odtrženého od samotného zvukového zdroje. Některé soustavy mají tendenci slévat zvuková ohniska s okolním povětřím do

jednoho celku a snižovat tím dojem ze zhmotnění instrumentu nebo hlasu v poslechovém prostoru. Například při podání lidského hlasu v Rutterově Requiem, v nahrávce, kterou jsem poslouchal na velkém množství různých soustav, jsem zaznamenal vynikající prostorové zobrazení.

Tonálně se Dancery vyznačují celkovou rovnováhou a značným rozšířením basů do hloubky, ve spojení s čistými vysokými tóny, zbavenými jakékoli zrnitosti. Přesto, že dynamika byla velmi dobrá, ve skutečnosti nebyla natolik spojitá, jak jsem zvyklý u jiných drahých soustav. Jedná se především o bas, který nedisponoval takovou rychlostí jako zbytek frekvenčního pásma.

Celkově mi Dancer nabídnul v této cenové kategorii až udivující množství hudebních pokladů. Opravdu se jedná o mimořádnou příležitost.