

Technologie

Jedním ze základních konstrukčních postupů jsou kabelové spoje nejvyšší jakosti a vysoká úroveň montáže, v této cenové kategorii nevídaná. Technologie point-to-point byla používána legendárními značkami Marantz či McIntosh už ve druhé polovině minulého století, pro vysokou finanční a časovou náročnost i kvalitu pracovníků však většina značek od ní upustila a přešla k dnes běžně používaným plošným spojům, které jsou podstatně levnější. V současné době tuto technologii používají jen firmy nejdražší, např. Cary Audio.



V čem je tedy tento způsob lepší?

V první řadě má pozitivní vliv na kvalitu zvuku, spoje jsou trvanlivější a způsobují méně problémů při dlouhodobém provozu. Rovněž případný servis je jednodušší.

I další součástky však stojí za pozornost, např. použité **keramické patice** pro uchycení elektronek, vzorný způsob jejich přímého napojení nebo ventilační otvory pro účinný odvod tepla z vnitřku zesilovače.



Dalšími důležitými vymoženostmi, se kterými se u produktů PrimaLuna můžeme setkat, jsou tyto:

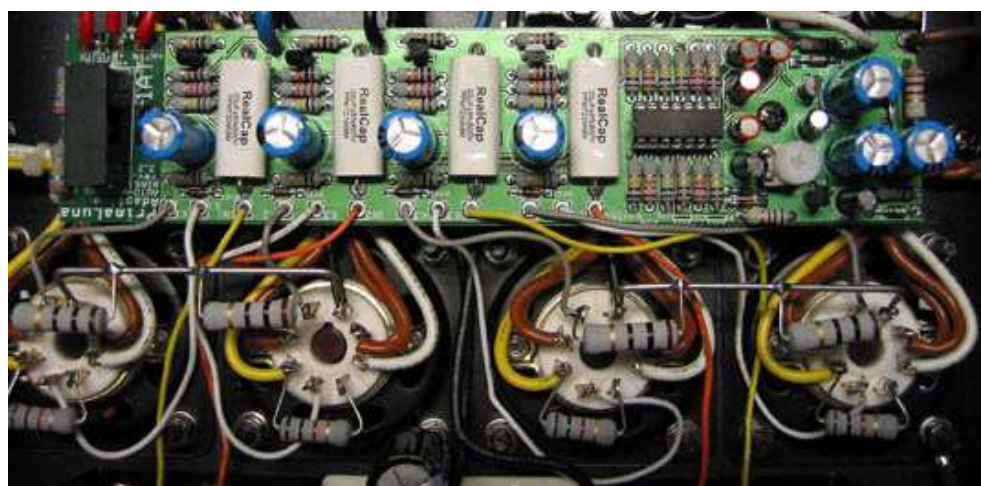
SOFT-START je obvod, který zajistí pomalý náběh elektronek po každém zapnutí.

PŘÍSTROJOVÁ POJISTKA chrání výstupní obvody zesilovačů a při náhlém kolapsu některé elektronky zabraňuje jejich poškození. Pak postačí jednoduše vyměnit lampu, pojistku a můžeme hrát dále.



Obvod **ADAPTIVE AUTO BIAS**, zajišťující automatické nastavování biasu, je vyvinut pouze pro PrimaLuna a nainstalován do všech modelů firmy. Nevyžaduje precizní párování lamp při jejich výměně ani náročné nastavování proudu, naopak umožňuje experimentování s různými typy výkonových elektronek.

Každá lampka je tímto systémem nezávisle monitorována tak, aby pracovala v co nejefektivnějším režimu, což ve svém důsledku snižuje zkreslení o 40-50 procent, zvyšuje výkon a zlepšuje kvalitu zvuku.



Výstupní transformátory jsou na zakázku navržené prestižním Američanem Marcelem Croesem, vyznačují se nízkým šumem a širokým přenosovým pásmem pro skvělé vykreslení jak basů, tak výšek.

Skříň je vyrobena z prvotřídní kalibrované oceli, na kterou je nanášeno pět vrstev laku. Každá vrstva je ručně broušená a leštěná, součástí je elegantní a vtipně řešený kryt elektronek. Tvar je vcelku konzervativní a skrývá v útroběch ještě toroidní napájecí trafo pro snížení brumu, kondenzátory Nichicon a Realcap a potenciometr Alps Blue Velvet. Použity jsou reproduktorové terminály ve stylu WBT a pozlacené konektory RCA s teflonovým dielektrikem.



Magickým místem CD přehrávače se stává **SuperTubeClock**.



Jde o synchronizační zařízení osazené miniaturní triodou, které nahrazuje klasický oscilátor, používaný u ostatních CD přehrávačů. Použitím mini triody se podařilo podstatně snížit jitter a šum, což přineslo prvotřídní, detailní zvuk v celém pásmu, s ještě vyšší muzikálností.

Je zde použita speciální, robustní ruská armádní elektronika s velmi dlouhou životností, vyvinutá speciálně pro oscilační obvody. Je schopna vyprodukovat mimořádně čistý oscilační kmitočet, její vlastnosti v použitém pásmu jsou lepší, než u polovodičů. Její použití pro tvarování výstupního taktu hodin přináší ještě přirozenější zvukové barvy a podání basů se ještě více blíží realitě.