

# Reproduktorové umělecké dílo

První monitory Franco Serblina  
zkonstruované pod novou, vlastní značkou,  
jsou nejen unikátní, ale také cenově dostupné.  
Nejen to je činí výjimečnými!

Investice do audio-vybavení není zisková. Jedině snad, že bychom měli dokonalou intuici a dokázali odhadnout, z čeho se v budoucnu stane legenda a k tomu ještě dostatek trpělivosti, čekat 30 let...

Jinak je investice do audia vždy ztrátová – tím více, čím dražší přístroje kupujeme. V tomto kontextu se myšlenka finanční půjčky na hifi zařízení jeví jako projev úplné ztráty zdravého rozumu. Někdy se však stává, že člověk chce něco mít a nemůže odolat. Mám pocit, že tato recenze se týká právě takového výrobku. Jsou jím totiž soustavy legendárního konstruktéra a zakladatele značky Sonus Faber – Franco Serblina.

Téměř 24 let Serblin soustavně budoval image značky, která vyniká skvělým celkovým zpracováním soustav včetně jednotlivých detailů, výjimečnou stylistikou, krásným zvukem a navíc něčím, čím se nemůže pochválit žádný výrobce: „Zdá se, že Sonusy mají duši“.

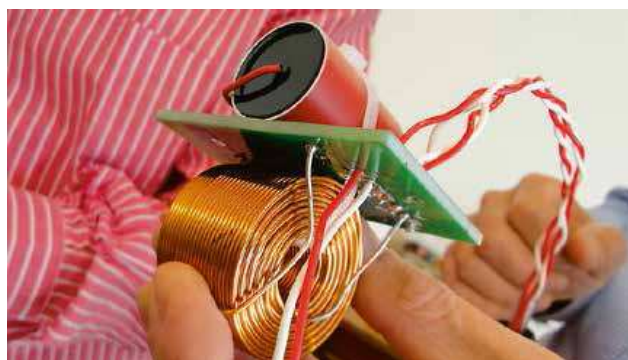
Rozhodnutí o prodeji firmy padlo v roce 2007. V té době generovala 9 miliónů Euro obrátu ročně a byla v dobré finanční kondici, mimo to, že Serblin na výstavbu továrny čerpal kredit. Proč tedy značku prodal, není jasné. Při pohledu na další vývoj událostí, konkrétně toho, že již v roce 2010 zkonstruoval první model soustav pod vlastním jménem, se zdá, že již nebyl zainteresován dalším rozvíjením firmy, rozšiřováním sortimentu a obrátů jen proto, aby udržel pozici na trhu. Dnes je spokojen se dvěma modely soustav – avšak tak výjimečných, tak dotažených k dokonalosti, jako málokteré v celé historii Sonus Faber. Navíc Ktéma a Accordo - protože o nich je řeč - jsou vyráběny v tak malých seriích, že doba dodání trvá až 4 měsíce. Poptávka převyšuje nabídku, což Franco ani ve snu nepředpokládal. Jeho výrobní kapacity jsou omezeny a nelze je zvětšit, proto musí každý zájemce na svoje Accorda nebo Ktemy trpělivě počkat. Stojí to čekání za to? Vyplatí se? Na základě testů soustavy Accordo tvrdíme že ano! Proč??



Takovýto tvar ozvučnice ještě nikdo nevytvořil. Bravo!

## Konstrukce

Čím začít při popisu těchto soustav? Ony jsou prostě... nádherné. Serblin znovu všechny zaskočil tvarem, přesněji jejich půdorysem. Rozloučil se s tvarem loutny, proslaveným modelem Guarneri Homage na konci 90 let a přišel s originálním tvarem, u kterého nikdo neví, k čemu ho přirovnat. Skelet je vyroben z lamel ořechového masívu, který tvoří rovněž přirozený vzhled soustav. Ideálně je rovněž nanesen polomatný lak, delikátní zářezy na bočních hranách soustav pak dodávají celku originální ráz. Návaznost na Sonus Faber lze pozorovat např. při použití čelních krycích rámečků, vytvořených z napnutých gumových strun mezi kovovými rámy, upevněnými nahoře a dole přední stěny soustavy. Ona sama rovněž není rovná, ale je lehce vypouklá, potažená přírodní měkkou kůží. Reproduktry jsou namontovány tak těsně, že mezi koši a vyfrézovanými otvory není vidět žádná mezera, a co víc, vyjmutí reproduktorů je velmi obtížné. Proto jsme také ustoupili od obvyklé procedury fotografování samostatných měničů a vnitřku soustavy. Kromě vytlumení bychom tam ani nic jiného nenašli, protože výhybka, notabene velmi jednoduchá, je uložena ve vrchní části stojanu. Výhybka je I.řádu a skládá se z kondenzátoru Jantzen Superior a vzduchové cívky. Spojení soustavy se stojanem zajišťuje konektor Speakon. Vše kupujeme jako celek. S ohledem na tuto skutečnost, nelze zakoupit soustavy bez firemních stojanů. Proč bychom to taky dělali, když stojany vypadají fantasticky a těžko si umíme představit cokoli lépe sladěného s delikátním tvarem Accordo. Soustavy jsou na stojany upnuty dvěma šrouby a tvoří tak jeden celek o hmotnosti 16 kg.



Kondenzátor Jantzen je jediným filtrujícím elementem výškového reproduktoru. Druhou polovinu velmi minimalistické výhybky tvoří vzduchová cívka. Bez úprav provedených na obou měničích by takovéto zjednodušení nebylo možné...

Konstrukce stojanů není jednoduchá. Tvar popisovat nebudu – ten je zřejmý z obrázků – co však stojí za úvahu je vnitřek, který nevidíme. Při poklepu na „nohu“ stojanu neslyšíme žádnou odezvu, žádné znepokojující rezonance. Ukazuje se, že její vnitřek je hustě vyplněn minerální vlnou. Stojany tedy nedrncí a jsou lehké, což je pro potenciální uživatele důležitá zpráva. Vzpomínaná výhybka, kterou je vidět pouze shora, skrz otvor v horní desce stojanu, se nachází cca 10 cm pod ní. Není pochyb o tom, že umístění filtrů mimo soustavu, prospívá maximální kvalitě zvuku. Nežádoucí mikrofonní efekt má zřejmě na této kvalitativní úrovni negativní vliv na úroveň rozlišení a mikrodynamiku soustavy. Přenesení výhybky do stojanu má ještě jednu výhodu praktického významu – terminály pro připojení k zesilovači mohou být umístěny těsně nad zemí, čímž se elegantně a účelně vyeliminuje problém každé regálové soustavy – nevzhledné, vzadu visící, nejednou hrubé a tvrdé reproduktorové kabely. Na téma kvality provedení soustav Accordo nemá smysl se rozepisovat. Je perfektní a hotovo! Hleděl jsem na tyto soustavy dlouho a nemohl jsem se odtrhnout pohledem, tím spíše nalézt jakýkoli defekt. Božské monitory! Použité měniče pocházejí z nejlepší dánské reproduktorové školy a stavějí na známých konstrukcích Scan Speak. Serblin se však odvolává na osobu Ragnara Liana, legendárního projektanta, který pracoval pro tuto značku a je autorem použitého výškového měniče. Ten vychází ze známého a ceněného Scan Speaka serie D29, ve kterém se za hedvábnou

kopulkou membrány nachází tlumící komora. Střední a nízké frekvence má na starosti 15-centimetrový mid-woofer s charakteristicky „nařiznutou“ celulosovou membránou s pevným korektorem fáze ve tvaru kužele. Štěrbina mezi ním a vnitřním okrajem membrány je mimořádně úzká, což má kladný vliv na práci měniče. Magnetický obvod využívá známého patentu symetrizace toku magnetického pole ve štěrbině - „Symetrical Drive“.



Speakon vede filtrovaný signál ze stojanu do soustavy

## Zvuk

Již poměrně dlouhou dobu jsem neměl příležitost testovat drahé monitory. Je potřeba si rovnou přiznat, že částka 6500 Euro (28 tisíc zl) za několikalitrové soustavy, je velmi vysoká. Nezapomínejme však na to, že existují značně dražší malé kompaktní reprosoustavy, např. testované v našem magazínu 2-3/2012 Sonus Guarneri Evolution ( 60 tisíc zl) nebo Magico Q1 ( dokonce 100tisíc zl). Takže z pohledu reálného současného trhu high-end a jedinečného ručního provedení se jeví cena za Accordo více než přiměřená. Přesto o výsledném hodnocení rozhoduje především element nejdůležitější – kvalita zvuku. Moje dojmy – to tvrdím po více než týdenním poslechu – potvrzují skutečnost, že kvalita zvuku vysoce překračuje standardní rámec stanovený k obecnému popisu zvuku reprosoustav. Začnu však suchými fakty: Accordo zní v horních polohách živě, řekl bych dokonce, že lehce živěji nebo jasněji. Tento fakt je však natolik diskrétní a dopracovaný s jasným záměrem, že jeho důsledky jsou výlučně pozitivní.

Přirozenými partnery by se tedy měly stát sladce znějící lampové zesilovače. Serblin však varuje před použitím pochybných konstrukcí. Minimální výkon by měl činit 20W, pohodu pro skutečné hraní však zajistí teprve 30-40W na kanál. Toto splňuje i Jadís I35, který si s Accordo rozuměl výjimečně dobře a poskytl zvuk velmi bohatý i skvěle vyvážený. Tento tandem výborně vykreslil barvy nástrojů, prostor i jadrný, různorodý bas. Určité změkčení kontur a tranzientů však nedovolilo soustavám Accordo rozvinout plný obraz možností v oblasti dynamiky a celkového rozlišení. Právě v těchto aspektech však Serblinovy monitory prezentují nezvykle vysokou úroveň, nechávajíc za sebou mnoho dražších a ve většině případů i větších reprosoustav. Serblin vždy preferoval malé monitory – a je to slyšet. Accorda jsou neobyčejně průzračné, což se projevuje jinak než obvykle: ne přímo tím, že se ne úplně kontrolovaným způsobem „vylíje z břehů“ řeka detailů, ale tak, jak to dělají nejlepší akustické převodníky, s grácií a nadhledem. Připomnělo mi to sluchátka Stax SR-009, kterých zvuk jsem si zapamatoval hlavně z tohoto důvodu. Ty jsou určitě ještě průzračnější než Accordo, ale mezi reprosoustavami mají tyto „Serbliny“ jen velmi málo konkurentů sobě rovných.





Umístění terminálů v dolní části stojanu je nejen elegantní ale i velmi praktické.

Od prvních momentů poslechu mě očarovala plastičnost zvukového obrazu, především prvního „plánu“. Jak vokály tak jednotlivé nástroje se zdály být více trojrozměrné než z mých letitých (ale stále skvělých) Zollerů. Malé Serbliny vykazovaly nezvyklou schopnost skloubit živost, čistotu a transparentnost zvuku s měkkostí a hladkostí projevu. Nejsem schopen uvést žádné jiné soustavy, bez ohledu na cenu, které by byly v tomto směru stejně dokonalé. Celkově je zobrazení prostoru vynikající. Největší zásluhu na tom má již vzpomínaná plastičnost zvuku, ale také velmi dobrá hloubka a precizní bodové zaostření nástrojů. Samozřejmě nemá zvuková scéna tak obrovské rozměry jako u plnopásmových soustav nejvyšší kategorie – k tomu chybí nejnižší bas, který nelze z takto malých soustav získat. Mimo to však musíme podání nízkých tónů jednoznačně pochválit. Basový rozsah je uspokojivý a ve skutečnosti jsem jeho nedostatek nepociťoval ani v takto nevhodně velkém prostoru, ve kterém jsem Accordo poslouchal, navíc při jejich nevhodném umístění, značně vzdáleném od stěn místnosti. Serblin tvrdí, že bas byl konstruován z pohledu získání co nejlepší impulsní odezvy, což při použití bas-reflexu generelně vylučuje „lazení na efekt“. Skutečnost je tedy taková: nízké tóny jsou impulsivní, čitelné, jsou zbaveny změkčení i jiných nepřírozeností. Pásmo středů zní dostatečně přítomně, nemá problém s roztažením k hloubkám a s realistickým podáním kontrabasů. Accorda hrají menším, lehčím zvukem než soustavy podlahové, právě díky tomu jsou tak průzračné ve středním pásmu. Schopnost podání barev nástrojů patří k jejich nejsilnějším atributům. I přes zmiňované delikátní oživení výšek dosáhl Serblin dokonalého spojení mezi nasycením harmonickými tóny, přirozeností zvuku a vyloučením jeho podbarvení. Klasická hudba, konkrétně ta barokní, hraná na dobových nástrojích, přímo srší množstvím jejich odstínů. Potěšení pro uši. Přesto jsem očekával, že např. zvuk houslí bude ještě více „přítomný“.

V podstatě všechny tyto vlastnosti se daly předpokládat, nečekal jsem však, že Accorda ve skutečnosti budou znít takto dynamicky. Přirozeně že jde o dynamiku v malém a středním měřítku. Tyto soustavy jsou velmi živé a často i zaskakující, velmi však záleží na připojeném zesilovači. Pokud vznikne potřeba a amplifikace to dovolí – zde mám na mysli spíše tranzistorový Lavardin IT než lampový Jadis IA35 – Accorda dokáže mile zaskočit rychlostí i podáním transientů.

No právě – otázka amplifikace. Nejsou to soustavy, které potřebují superzesilovač za 300 tisíc, aby mohly předvést vše, čeho jsou schopny. Já jsem nejlepších výsledků dosáhnul připojením zesilovačů Audionet a Conrad-Johnson., leč bylo to vykoupeno malinko zdůrazněnou detailností vrchního pásma.

Výborně se osvědčil relativně levný (v poměru k bednám) Lavardin IT a toto spojení mohu vřele doporučit. Tato kombinace nabídla zvuk plný, velmi barevný s charakterem analogu. Spojení s Jadisem přineslo množství sladkosti, měkkosti a teplých barev, což se mnoha audiofilům zajisté bude líbit. Jedná se však o méně přirozenou a neutrální formu prezentace hudby.

Sečteno a podtrženo: za částku kolem 400 tisíc se nabízí obrovská šance, sestavit na bázi Accordo opravdu vynikající systém high-end do nepříliš velkých poslechových prostor.

### **Náš názor**

Accordo je zcela jistě výjimečným monitorem. Jeho průzračnost a harmonie zvuku jdou spolu ruku v ruce opravdu výjimečným, neopakovatelným způsobem. Tyto soustavy můžeme poslouchat dlouhými hodinami, ba dokonce dny, neustále zažívajíc uspokojení z hudby samotné. Plastičnost zvuku, prostorovost a přirozenost středního pásma nám učarovaly stejně jako provedení a vzhled.

A tak tedy dostáváme produkt high-end, který stojí za každou vynaloženou korunu, a který i za 10 let bude patřit mezi extratřídu.

Uctívá poklona, pane Serbline.

### **Hodnocení: High-End**

Text Filip Kulpa  
Audio Video pl. 1/2013

### **Na čem se poslouchalo:**

Zdroje signálu:

DAC Maitner MA-1 + mechanika Linn Sneaky DS

USB zdroj: Apple iMac27 + Audirvana Plus 1,35

Dig. kabely: AudioQuest Hawk Eye 1m (S/PDIF), AQ Diamond USB1,5m

Zesilovače:

Conrad-Johnson ET2, Audionet AMPI V2, Lavardin IT, Marantz PM-11S3, Peachtree Audio Grand Integrated, Jadis IA35 (KT120)

Reprokabely:

Equilibrium Equilight

Napájení:

Obvod 20A, síťová lišta Furutech f-TP 615E, kabely Furutech FP-616Ag/G, Oyaide, PS Audio AC-15

