

Test reprosoustav, které změni obývací sál na koncertní sál. Nejlépe hrají ty nejlevnější.

1. listopadu 2010

Pořídíte je už od 13 tisíc korun. Nejlépe nám zahrála značka Tannoy, perfektních výsledků dosáhly i soustavy Canton a Elac. Jeden z výrobců na základě naší kritiky dokonce pozměnil vnitřní konstrukci reprosoustav, takže nyní hrají mnohem lépe.



Test sloupových reprosoustav v ceně 14 - 20 tisíc Kč foto: Pavel Fídrnuc / Technet.cz

Nemá cenu chodit kolem horké kaše. Reprosoustavy jsou nejdůležitější součástí hudební posluchové sestavy. Mají totiž nejsložitější úkol. Elektrickou energii ze zesilovače musí převést na mechanickou, respektive rychlými pohyby membrán rozkmitat vzduch a vytvořit zvuk. A to s takovou přesností, aby zpěv a nástroje zněly jako ve skutečnosti.

Můžete mít skvělý CD přehrávač, vynikající gramofon, dokonalý zesilovač, ale pokud na konec řetězce postavíte průměrné reprosoustavy, výsledek bude maximálně průměrný. Ačkoli platí, že posluchový řetězec je dobrý jen tak, jaký je jeho nejslabší článek, u reprosoustav to platí dvojnásob.

Reprosoustavy mají oproti ostatním článkům řetězce jednu velkou výhodu. Technicky i morálně stárnou velice pomalu. Pokud si tedy dnes koupíte takové, které Vám budou zvukově i vzhledově plně vyhovovat, není důvod je neposlouchat i za dvacet let. Určitě budete mít jiný zesilovač a zdroj zvuku bude nejspíše nějaké bezdrátové zařízení,

přístupující přímo do gigantických archivů bezztrátově komprimované muziky na serverech hudebních vydavatelství, ale reprosoustavy můžete mít stále stejné.



Vítěz testu Tannoy je třetí zleva. Stříbrnou příčku obsadila třetí reprosoustava zprava, Canton. Třetí místo patří soustavě uprostřed, což je Elac.

.....

Tannoy Mercury V4

Jsou to nejlevnější reprosoustavy v testu, takže není překvapivé, že mají i nejnižší hmotnost, někde výrobce ušetřit musel. Ozvučnice patří mezi menší, bassreflex je vyveden na zadní straně, reproduktory jsou kryté sítkou z průzvučné tkaniny.



Reproduktory jsou ve 2,5pásmovém zapojení v uspořádání D'Appolito. Při tom je výškový měnič umístěn mezi dva shodné reproduktory. V tomto případě je každý jinak zapojen do frekvenční výhybky, takže vrchní hraje středny i basy, spodní výhradně basové pásmo.

Výškový měnič je z nitro-urethanu, středobasové mají papírové kónické membrány zpevněné umělými vlákny.

Přípojné terminály umožňují bi-wiring a bi-amping.



Zvuk

Musíme říci, že pro nás byl projev V4 velkým překvapením, především ve světle toho, že jsou mezi testovanými soustavami nejlevnější. Přesto je považujeme za celkově nejlepší.

Bezprostřední, živá, hravá reprodukce s výborným vyjádřením prostoru. Reprosoustavy dokáží zmizet ze scény, lokalizace nástrojů je opravdu výtečná.

Excelují u jazzu a vážné hudby, poslech je mimořádně zábavný a příjemný. Spousta barev a polotónů. U strun cítíme natažený kov, spoustu podrobností ze hry. Fantasticky zahrají smyčce a dechové nástroje, perkuse mají velmi přesvědčivou dynamiku.

Samozřejmě, v některých ohledech je konkurence převyšuje. Vykreslení detailů není precizní jako u reprosoustav Focal a basy nejsou rychlé a přesné jako u Elacu. Výšky mají na náš vkus trochu hrubší strukturu.

Ano, basy by mohly být přesnější a plastičtější, výšky by mohly být sametovější, ale nemůžeme si pomoci, V4 se prostě krásně poslouchají, jsou živé a baví nás to.

Celkově: Po právu se staly vítězi testu. Excelují v jazzu a populární muzice, neztratí se ale ani v žádném jiném žánru. Velmi dobře si poradí i s tvrdým rockem, nebo elektronikou. I když se doma neshodnete na hudebním žánru, na reprosoustavách můžete.

Cena: 13.200,-Kč

Zdroj:  **Technet.cz**