



Dokonalý základ

SACD/CD PŘEHRÁVAČ LUXMAN D-05

109 480 Kč

Tradiční japonskou firmu Luxman, která byla založena už v roce 1925, známe hlavně díky vyhlášeným zesilovačům. Ale synonymem pro dokonalost se v posledních letech stávají také její dvoukanálové SACD přehrávače. Zatím poslední a nejdostupnější je model D-05.

Sprvním SACD přehrávačem nové děčkové řady, nesoucím typové číslo 08, který byl představen na konci roku 2008, vstoupil Luxman do exkluzivního klubu firem jako Accuphase, EMM Labs či Mark Levinson, jejichž top modely překračují psychologickou cenovou hranici 15 000 dolarů. Na jaře 2009 přibyl do rodiny typ D-06, další precizní komponent, ale za poloviční peněz. U loňské novinky D-05 však už stejná finanční úměra nenastala.

Celé trio spojují četné společné prvky včetně elegantního nadčasového designu. Jeho minimalistický koncept ozvláštňuje jen vybrání pro síťový vypínač (vlevo) a na protilehlé straně jemně vyfrézované logo s velkým písmenem L. Vizuální nesymetrie tu má svou vnitřní logiku, podobně jako třeba u japonských bonsajů.

Obsah jako forma

U D-05 je samozřejmostí precizní analogová sekce, ale Luxman nepodceňuje ani digitální obvody a mechanickou konstrukci, pro kterou je označe-

ní fortelná skoro slabé. Masivní čelní hliníkový panel i tuhé přístrojové šasi z ocelového plechu jsou na povrchu upraveny bílým (respektive stříbřitým) vypalovaným kovolakem. „Přírodní“ barvu mají jen tlačítka a přední část unikátní mechaniky LxDTM (Luxman Original Disc Transport Mechanism). Její nejvyšší konfigurací (váží 5,25 kg!) osazuje Luxman pouze typ D-08. U recenzovaného modelu chybí mechanická ochrana Dust Proof Sealing Shutter, uzavírající hermeticky před pra-

chem vnitřní prostor, a masivní hliníkové bočnice nahrazuje tenčí ocel. Naopak společný je výborně přístupný tenký „šuplík“ z tlakově litého hliníku, mimořádně tichý pohon i vnitřní stabilizační blok. Luxman nevyužívá oblíbené centrální umístění mechaniky. Její poloha však lépe odpovídá rozložení hmoty v příhradovém antivibračním šasi na čtyřech odpružených patkách, které konstruktéři rozdělili na tři sekce, aby optimálně odstínil jednotlivé obvodové celky.



Netopýří ucho

D-05 vyznává stejný ideál jako firemní zesilovače; je vitálně muzikální se smyslem pro všechny detaily, které však nerozměňují celistvý zvukový obraz. Výšky jsou jasné, středy jemně prokreslené, basy mohutné i pevné jako skála. Zobrazení předozadního prostoru nahrávek je až analytické, dynamika špičková. Přepínání vrstev u hybridních SACD prozrazuje, že Luxman sektářsky nijak nedevalvuje ani nahrávky z kompaktních disků.

Na čem se testovalo

Přehrávač doplnily na sestavu integrovaný zesilovač McIntosh MA6300 z redakčních referencí a reprosoustavy Wilson Benesch Trinity; kabeláž byla signálová Crystal Cable Piccolo, reproduktorová Xsymphony Omega Hybrid. Z testovacích disků vyjímám SACD Chick Corea: Rendezvous In New York (Stretch Records/Universal Music, 2003), Pixies: Doolittle (4AD/Mobile Fidelity Sound Lab, reed. 2008) a Karlheinz Stockhausen: Stimmung (harmonia mundi/Classic, 2007).



Vpravo od mechaniky je žlutý fluorescenční displej s bodovou maticí, jehož jas lze regulovat ve třech stupních, případně zobrazovač vypnout (Luxman vás o každé operaci nezapomene informovat). V základním režimu jsou jeho znaky poměrně nízké, ale stisknutí tlačítka Zoom na ergonomicky domyšleném dálkovém ovladači „povyrostou“ na 10 mm. Dálka má proti oběma vyšším modelům hliníkovou pouze pracovní plochu, ale zachovává dobré rozložení i tvar tlačítek, takže se snadno ovládají i jen po hmatu. Z jejich tlačítek je třeba zvlášť zmínit dvě: SACD/CD a Digital out: první přepíná vrstvy hybridního SACD, druhé aktivuje jinak nečinný digitální výstup.

Špičková elektronika

Pomyslné srdce přehrávače tvoří digitálně analogový převodník Burr Brown PCM1792A, vybavený digitálním filtrem s osminásobným převzorkováním, který v monofonním režimu dosahuje fenomenální, avšak v praxi víceméně teoretické dynamiky 132 dB. (Tyto monolitické obvody Texas Instruments užívá mj. i externí digitálně analogový převodník C.E.C. DA 1N.) Výjimečná ovšem není pouze dynamika, ale také zanedbatelné zkreslení typu jitter. To se vedle typické hodnoty jitteru u běžných značkových CD přehrávačů pohybuje řádově jen v procentech. D-05 přehrává SACD v nativním formátu DSD (PCM je alternativou od D-06 výše) a načítá důsledně pouze dvoukanalové disky: přepočít kanálů (downmix) z 5.1 do 2.0 puristicky opomíjí.

Vnitřní provedení přístroje je přímo učebnicové, mechanickým blokem počínaje a symetrickým výstupním zesilovačem konče. Řadu součástek si Luxman nechává vyrábět na zakázku.

To platí i pro japonský síťový transformátor Kitamura Kiden s jádrem v provedení R, který charakterizují minimální rozptylové toky i vibrace. Analogové výstupy zastupují nesymetrický i výše zmíněný symetrický, nabídka digitálních připojek zahrnuje jak optický výstup, tak dva vstupy (elektrický a optický), které umožňují využívat špičkový analogově digitální převodník přehrávače i samostatně. Na zadním panelu tak mírně převažují masivní pozlacené konektory cinch. Zásuvka pro flexošňůru je dvoupolová.

Pavel Víšek

LUXMAN D-05

přehrává	dvoukanalová SACD, CD
kmítčový rozsah	5–20 000 Hz (-0,4 dB, CD); 5–50 000 Hz (-3 dB, SACD)
celk. harm. zkreslení	0,0014 % (CD); 0,0017 % (SACD)
odstup signál/šum	124 dB (CD), 104 dB (SACD), dle IHF-A
výstupy	nesymetrický, symetrický, digitální optický
vstupy	2 digitální (elektrický a optický)
příkon/Standby	21 W/1 W
rozměry (š x v x h)	44 x 13 x 41 cm
hmotnost	14,7 kg
web	www.luxman.cz

zvuk	výbava	obsluha
STEREO VERDIKT vynikající		

Proč ho koupit?

Je jedním z vyvolených SACD přehrávačů, které na kompromisy už příliš neslyší. Nejen díky tomu představuje ideální zdroj signálu hlavně pro firemní integrované zesilovače.