

Výlet za hudební obzory aneb návštěva u Ancient Audio

Napsal Ing. Valdemar Navrátil
Wednesday, 20 August 2008

Cesta k dnešním top modelům, CD přehrávači Lektor Grand SE a zesilovačům Silver Grand Mono, které jsou mnohými recenzenty i posluchači považovány za referenci světového high-endu, byla velmi dlouhá. Konstruktor Jaromír Waszczyszyn, původně pracovník Krakovské polytechniky, se vývoji těchto high-end přístrojů věnuje více než 10 let. Má jasnou představu o tom, jak mají jednotlivé akustické nástroje na celém jeho řetězci znít. Mnoho času věnuje poslechu a od konstrukce prototypu přístroje ke konečné spokojenosti s podáním jednotlivých nástrojů a následným uvedením na trh probíhá dlouholeté ladění dle poslechových zkoušek. Např. u posledního počínu firmy, již páté modifikace nejlevnějšího podlahového modelu reprosoustav Home Monitor V tato doba činila přibližně 3 roky. I po uvedení do prodeje však probíhají další postupné upgrady, takže proces vylepšování v součinnosti se zákazníkem je v podstatě nekonečný. Každému zájemci je výsledný charakter ušit na míru a tady ve sladění zvuku celého systému hledíme kořeny jeho výsledného fascinujícího dojmu. Veškeré konstrukce v současnosti nabízených reprosoustav i 3 typů přehrávačů a 2 typů zesilovačů (integra již není v nabídce) jsou čistě lampové a jejich nevšední, ojedinělé provedení si můžeme prohlédnout na int. stránkách firmy: <http://www.ancient.com.pl/> Ještě než popíši své dojmy z poslechu, chtěl bych se vrátit o několik let zpátky. Monobloky Silver Grand Mono (30.000 EUR) měly premiéru v Antverpách v květnu 2006 na prezentaci, kterou uspořádal distributor pro státy Beneluxu. Už tehdy jako zdroj signálu sloužil přehrávač Lektor Grand (18.000 EUR) a za reprosoustavy mimo jiné posloužily Grand Equisite firmy Kharma (200.000 EUR). Ty však byly příliš mohutné do prostor o ploše kolem 35m². Proto na poslední chvíli vznikl stojanový model Ancient Audio Holography, který měl sloučit dva světy - svět neutrality, prostorovosti a preciznosti monitorů, se světem dynamiky a basů velikých systémů. Díky vynikající elektronice S.G.M je konstruktor přesvědčen, že je to možné. První soustavy, které to dokázaly a které dodnes slouží jako reference celému Krakovskému Towarzystwu Sonicznemu, jsou Electa Amator 1, firmy Sonus Faber. Tyto však již nejsou produkovány a jejich rovnocenná náhrada rovněž ne, proto byl pan Waszczyszyn donucen postavit model vlastní, na kterém nakonec proběhla většina poslechových testů a který byl schopen nejlépe prezentovat mimořádný projev přehrávače a zesilovačů. Již tehdy se shodli profesionálové z nahrávacích studií se zaujatými posluchači i s lidmi, kteří nemají nic společného s tzv. high-endem, že něco takového slyší poprvé. Od té doby firma zaznamenala nadšené recenze v odborném tisku (např. magazín 6moons.com) i na dalších výstavách. A přitom se jednalo o původní modely; od té doby konstruktor ušel další kus cesty a např. dnešní Lektor Grand SE má s tím původním jen málo společného. A stejný pocit nadšení i údivu zároveň jsem zažíval i já při nedávné návštěvě sídla firmy v Krakově. Již dlouhé roky mě nic tak nezaujalo, a to jsme poslouchali modely nejprodávanejší a mnohem více dostupné, a sice přehrávač Lektor Prime (8.000 EUR), monobloky Single Six (10.000 EUR) a v premiéře již zmiňované, nové 2 pásmové podlahové soustavy Home Monitor V (9.000 EUR). Tyto zatím na int. stránkách firmy nenajdete, uvedu proto alespoň základní údaje: měniče Eton 20cm woofer, 25mm soft dome, impedance 8ohm, citlivost 89dB/W/m, dělicí frekvence 2kHz, výhybka 4 řádu s korekcí fáze, kabeláž pure silver ribbon. Co nás tak uchvátilo? Neuvěřitelné zobrazení prostoru a pocit přítomnosti živých hudebníků na scéně, vynikající podání a kontrola nízkých kmitočtů vyzařovaných středobasovým měničem Eton, která si v ničem nezadá s kontrolou při použití výkonných zesilovačů tranzistorových, jejich rozlišení, důraz, dynamika, hloubka i lokalizace. Střední pásmo plné různých esencí dokázalo rozlišit směs zvuků na jednotlivé instrumenty: saxofony, trubky, smyčce, jednotlivé hlasy i obtížný klavír, vše velmi realisticky, barevně, bez agrese i při vysoké hlasitosti. Podání vysokých kmitočtů připomínalo jemný zvuk pastýřských zvonků a evokovalo výraz extáze těch, kteří ho na vlastní uši slyšeli vysoko v horách. Zvuk působil velkým dojmem ze všech pohledů: rozsahem dynamiky i prostorovosti, množstvím a nuancí barev, zobrazením nástrojů a především mimořádnou přirozeností celkového projevu. Ale hlavně jítřil emoce, dokázal vtáhnout do děje a přenést představy skladatele i interpreta na posluchače. A to vše za pomoci jediné triody 6C33S a výkonu 18W v každém monobloku, při citlivosti reprosoustav pouhých 89dB. Úžasné! A to, dle vyjádření konstruktéra, může být celkový dojem ještě značně lepší při poslechu nejvyšších modelů Lektor Grand SE + Silver Grand Mono + Little Wing.

Doufám, že budu mít ještě možnost se blíže seznámit s jednotlivými komponenty samostatně v delším časovém horizontu, protože každý z nich si to určitě zaslouží. Zatím mohu pouze prozradit, že přehrávač Ancient Audio Lektor Prime v poslední modifikaci je možno slyšet v Ostravském studiu Panský Dvůr, kterému chci rovněž poděkovat za možnost navštívit sídlo firmy v Krakově a vycestovat tímto za dosud poznané hudební horizonty.