

## Mozdzer + Danielsson + Fresco - The Time

Napsal Ing. Valdemar Navrátil

Friday, 25 April 2008

Spojením polského pianisty, švédského kontrabasisty a izraelského perkusionisty vzniklo trio na pomezí jazzu a world music. Iniciátorem společných projektů byl talentovaný pianista Leszek Mozdzer, narozený v roce 1971 v Polsku. Ten se původně věnoval studiu klasické hudby, hrál Chopina, a v roce 2000 dokonce vydal své první CD 10 Easy Pieces for Piano od Zbigniewa Preisnera, plně krásných romantických skladbiček pro sólový klavír.

Osudovým se však stalo jeho setkání se zkušeným švédským jazzovým basistou Larsem Danielssonem. Ten nahrává svá CD už od poloviny 80tých let společně s dalšími známými seveřany, Jonem Christensenem, Bobo Stensonem, Davidem Liebmanem a dalšími. Hluboký a melodický zvuk jeho kontrabasu můžeme slyšet i na albech takových osobností jazzu, jako jsou kytaristé John Abercrombie a John Scofield, trumpetista Kenny Wheeler, nebo perkusionisté Trilok Gurtu a Peter Erskine. Izraelský perkusionista a hráč na dabrouku Zohar Fresco má za sebou několik počinů v oblasti filmové hudby a množství alb, na kterých doprovázel pro nás méně známé umělce ze svého regionu.

Společně toto trio nahrálo 3 alba, debutové The Time zaznamenané v roce 2005 v polském Krakově, Between Us and The Light v roce následujícím a poslední počin, vydaný již u společnosti ACT, kde perkuse Zohara Fresco nahradila elektronika, je z jara 2007 a nese název Pasodoble. Představíme si společnou prvotinu The Time, za kterou pánové obdrželi 2 platinové desky, což je v jazzu naprostý unikát.

Albem, obsahujícím 13 skladbiček v délce 57 minut, se prolíná pomalá a tklivá vokální melodie, kterou slyšíme zdáli a svůj hlas jí propůjčil Zohar Fresco. Zazní ve skladbách Asta, Astall, Astalll, a vystřídána je barevnými, zaoblenými tóny basy, aby se v závěrech opět vrátila. Tyto tři skladby jsou umístěny v úvodu, uprostřed a v závěru CD, takže je pojato jako celek, a tak bych ho doporučoval i vnímat. Máme tu skladbičky, kde slyšíme, jak se ve vedení melodické linky střídá piano s basou, aby ihned zase přešly v dokonalou souhru jemně podmalovanou cinkajícími zvonky a dřívky, např. Incognitor. Jsou zde i změny rytmu, rychlejší tempo pak určují perkuse a piano-Sortorello, případně i sólový kontrabas-Easy Money, nebo Trip To Bexbeach, kde se ve veselém rytmu bicí s pianem jakoby hádají. V některých úsecích desky vévodí piano pouze s jednoduchým podmalováním basy-Tsunami, nebo s rytmicky monotónní podporou jak bicích tak kontrabasu, v titulní The Time. Množství rozličných akustických bubínků, zvonečků, dřivek a cinkátek, výborně posazených v prostoru, společně s jemným a zasněným klavírem si vychutnáme v Smells Like Teen Spirit, nebo hned v následující skladbě Svantetic, kde se přidá v hlavní roli basa a všichni se dostávají do strhujícího rytmu. V Suffering vedoucí smyčcovou roli kontrabasu doplňuje jemný klavír a perkuse v pozadí, po známém vokálu nám v Astalll tentokrát průvodní melodii připomíná i smyčcové sólo kontrabasu. Zpívavý bonus ze studia s motivem Suffering a se smíchem na závěr pak slouží jako krátké uvolnění.

Obsah alba jako celku se při poslechu někomu může jevit příliš pomalý až nudný. Myslím však, že má svoji stavbu, určitou rozmanitost i gradaci a je určen spíše k rozjímání než k tanci. Máme zde pouze tři akustické nástroje, avšak velmi barevně a bohatě prezentované, i když v poklidném tempu. Přesto si neodpustím poznámku k zobrazení hloubky prostoru a lokalizaci jednotlivých nástrojů v něm, které je v následujícím CD Between Us and The Light znatelně lepší. Jsem si jist, že spojení milovníka Chopina se severským matadorem a zvukem rozličných orientálních perkusí se ukázalo jako mimořádně šťastné, užitečné a velmi inspirující pro všechny, i pro nás posluchače. Přestože jejich alba se kupují se zavřenýma očima, nejúžasnějším zážitkem jsou jejich společná živá vystoupení.