

Mino Cinelu - Mino Cinelu

Napsal Ing. Valdemar Navrátil

Friday, 13 June 2008

Narodil se ve Francii, jeho matka je francouzka a otec pochází z ostrovů Martinique. V dětství byl zaujat kytarou, později, po návštěvě exotických ostrovů odkud pochází jeho otec, ho zaujaly všemožné bicí a perkusní nástroje. Odstěhoval se do Anglie a později do Ameriky, kde na začátku 80tých let začal hrát s Milesem Davisem, což nastartovalo jeho kariéru vyhledávaného jazzového spoluhráče. Působil s mnoha známými umělci, např. s Davidem Holandem a Kevinem Eubanksem natočil skvělé album World Trio, nebo s Michelem Portalem a Stevenem Kentem překrásné Burundi.

Své první sólové album nazval jednoduše Mino Cinelu, a vydal ho v roce 2000. Obsluhuje zde většinu nástrojů, působí jako skladatel, producent, aranžér, dokonce i zpívá. Společnost mu dělá velmi známý Richard Bona s baskytarou a Mitch Stein s akustickou a elektrickou kytarou. A právě tomuto jeho projektu se budeme věnovat. Myslím si totiž, že je to hudba pro široký okruh posluchačů, že dokáže vyvolat bohaté představy a pocity nejen v milovnících jazzu, ale v každém, kdo se k poslechu odhodlá. Pokusím se postupně přiblížit všech 11 skladeb, protože myslím, že v tomto případě je to důležité.

Po úvodní kratičké Chouval Boa, plně bublání různých bubínků, podbarvených zvukem harmoniky za svistu větru z dále, přecházíme plynule do karibských rytů Moun Madinina, kde se ke zpěvu a perkusím připojují velmi hluboké tóny basy a rozpoutává se jejich společná hudební smršť.

V líbivé melodii Confians slyšíme zastřený, krásně sametový hlas M.Cinelu, podbarvený ještě sborem v pozadí. Hlavní roli zde však hraje akustická kytara, zvuk basy a pestré, ale rytmicky monotónní bubínky a chrastítka udržující pouze rámeček.

Velmi dlouhý a zvláštní úvod následující Shibumi Dunes, silně pocitové, pomalé, bez pravidelného rytmu bubnu, který se teprve postupně začíná vylupovat ze slupky, nás naše představy za zpěvu ptáků zavádí na procházku džunglí. Stále se odněkud zpovzdálí opakující vokál je umocněn množstvím různých jiných zvuků, ozývající se ze všech stran a výborně prostorově lokalizovaných s občasným silným úderem na buben někde v dále. To vše v pravidelném rytmu udávaném domorodým bubínkem, kterého vidíme před sebou. Krásná skladba vyvolávající bujně představy, jako by byla napsána k nějakému filmu.

Změnu přináší See Yea-Salee Yea, téměř taneční, líbivá, příjemná, oddechová, v hlavní roli s hezkým nápěvem a jemnou akustickou kytarou, podpořenou hlubokými tóny basy a množstvím perkusí udávajících rytmus s nádechem exotiky, znějících odevšad, přesto výborně posazených do prostoru. Po tomto oddechu přichází Oncoming Horizont, se hřmotem velkého bubnu z hloubi lesa, se směsí bubínků a perkusí neustále měnících rytmus, s akustickou kytarou v jazzových improvizacích, s opakujícím se vokálem odněkud zdáří, to vše podepřeno hlubokými tóny basy, která jediná v té směsi drží rytmus.

A následuje opět uvolnění v Amonale, hezký nápěv, lehký doprovod akustické kytary a basy z povzdálí, jemné zvonečky a triangl, zdálky znějící sborový vokál, zpěvy a houkání ptáků, množství dalších pestrých zvuků výborně lokalizovaných, to vše v neustále se měnícím rytmu. Rej domorodých tanečníků nám vykreslí Will O' the Wisp, rytmický vokál místo nástroje zní za strhujícího tempa perkusí do rychlých sol basy střídající se s kytarou, aby nakonec společně dokázali tempo ještě vystupňovat. Nyní musí zákonitě přijít Soon I Will Be Home, příjemný taneček karibských dívek někde na pláži, s květy ve vlasech i kolem pasu, jejich společným zpěvem hezké melodie refrénu, podmalované pestrobarevnými bubínky, zvonečky, činely a energickou, velmi hlubokou basou.

Romantický západ slunce za mořský horizont nám dokresluje Petit Prince v pomalém, jemném vybrnkávání akustických kytar s tóny kytary elektrické odkudsi zdaleka, vše lehounce podmalované bubínkem. Bez zpěvu, krásně milé, pomalé, opět tóny výborně lokalizované v prostoru, jen akustické kytary a šumění lesa při loučení. Po tom všem, na závěr, přichází ještě samotná exhibice všemožných akustických bicích nástrojů, zvonků, činelů, v neustále se měnících rytmech, je to rej za hukotu větru, je to bouře, je to opět prales se všemi jeho zvuky perfektně umístěnými v trojrozměrném prostoru.

Máme za sebou překrásných 54 minut hudby plné představ a emocí, v podání výborně nahranych akustických nástrojů, širokého spektra úžasných perkusí s vynikající hloubkou prostoru a přesnou lokalizací. To vše nám umožňuje přenést se na chvíli do jiné, exotické části světa. Do které, to nechám na každém z vás...

Hi-Fi Hlasy 9,5/10