

Jan Garbarek Group - Twelve Moons

Napsal Ing. Valdemar Navrátil

Friday, 11 April 2008

Jan Garbarek, narozený v roce 1947 v Norsku a od 70tých let až dosud vydávající u značky ECM je umělcem, který míchá všechna hudební témata, někdy až velice zvláštními a originálními způsoby. Jeho hudba je směsí hudebních klimát a chutí. S technickou dokonalostí se snaží demonstrovat možnosti spojení různých stylů slyšených a posbíraných po celém světě. Jeho skladby jsou hnány vírou v perfekcionismus podání ale i v nekonečný oddech a krásu přirozenosti. Jeho koncerty přinášející divákům nejvyšší uměleckou úroveň, současně dokážou publikum očarovat a unést na magickou cestu hudby. Za více než 30 let tvorby dokázal vytvořit vlastní originální, odlišující se charakter zvuku. Jeho saxofon si nemůžete splést s žádným jiným.

Od začátku 70tých let nahrával hlavně s místními jazzmany, např. s Bobo Stensonem, Palle Danielssonem, Jonem Christensenem, Terje Rypdalem, Arild Andersenem a dalšími. Z tohoto období bych chtěl uvést např. svou oblíbenou desku Witchi-Tai-To z roku 1973. Výjimečné jsou pak jeho projekty v letech 90tých, např. album Officium, vytvořené společně s vokály Hillard Ensemble, nebo společné dílo s pakistánským zpěvákem, hráčem na tabla a sarangi, Ustad Fateh Ali Khanem, pod názvem Ragas and Sagas. Celkem vydal přes 30 alb a na spoustě dalších hostoval.

Chtěl bych představit album z období kdy spolupracoval s vynikajícími partnery, klavíristou Rainerem Bruninghausem, kontrabasistou Eberhardem Weberem a skvělou dánsko-americkou perkusionistkou Marilyn Mazur. Jako hosté zde působili ještě známý bubeník Manu Katche a vokalistka Mari Boine. K tomuto složení se vrací už více než 10 let, hlavně při koncertech.

1. Twelve Moons 7 : 35

Éterický úvod partu č.1 navozují perkuse M.Mazur, přidávají se akustické bubínky M.Katche a naléhavý saxofon Garbarka se dostává až do kvilivé polohy. Poté následuje zklidnění a opět zvolna perkusemi začíná part č.2, ve kterém vše probíhá podobně jako v 1.části, v uvolněné až sváteční náladě, za dominance bubnů M. Katche a různých cinkrátek M. Mazur.

2. Psalm 6 : 32

Zasněný úvod za komorních, jemných a táhlých tónů saxofonu a ženského vokálu. Pozadí podbarvené klávesami R.Bruninghause, celá skladba pomalá a zasněná, zpěv a saxofon vyvolává náladu severské zasněžené krajiny

3. Brother Wind March 10 : 17

První 2 minuty si můžeme vychutnat samotný, naléhavý zvuk saxofonu, v různých barvách a odstínech. Poté se pomalu začíná rozvíjet motiv, prolínající se celým albem. Postupně se přidávají ostatní spoluhráči, včetně E.Webera a fascinující linky jeho kontrabasů. Tady zvuk saxofonu působí až étericky, jako by se jednotlivé tóny vznášely. V poslední třetině skladby si užíváme krásného klavíru R Bruninghause s kontrabasem E.Webera a bicími M.Katche, bez saxofonu.

4. There Were Swallows 8 : 36

Na úvod opět jemný klavírek, potom saxofon a pomalu se přidávají perkuse a bubny obou protagonistů. Znovu úchvatná basová linka, vše akustické, křišťálově čisté, perfektně lokalizované v prostoru. Hudba zasněně plyne v režii klavíru a různých cinkrátek M.Mazur.

5. The Tall Tear Trees 5 : 45

Zde vládne od počátku kontrabas E.Webera a dojmavý saxofon Garbarka, postupně se přidávají všelijaké akustické bubínky, vše v komorní náladě, aby konec ovládl znovu kontrabas a saxofon.

6. Arietta 6 : 21

A opět klavír se vznášejícími se tóny saxofonu, jako pápěří. Překrásná a jemná cinkrátka M.Mazur, přesně lokalizovaná v prostoru.

7. Gattes-Margjit 11 : 53

Úvod obstarávají krásné perkuse a akustické bubny skvěle prostorově vykreslené, přidává se piano s melodií prolínající celým albem, poté i kontrabas a saxofon. Dominantní skladba celého CD s éterickým pianem, množstvím barevných perkusí perfektně umístěných v prostoru a nařikajícím saxofonem. Fascinující souhra M.Katche a M.Mazur.

Tady bych to rád ukončil a víc neprozrazoval. Ani to, že v následující skladbě ženský hlas a saxofon jakoby současně svolávají severské skřítky....

Myslím si totiž, že toto album rozhodně stojí za poslech. Ještě chci informovat ty, které by toto CD zaujalo, že ve stejném duchu i obsazení jsou nahrána i další alba tohoto umělce z 90tých let, např. Visible World, nebo Rites.

Zvuková kvalita celého alba je výborná, jako u většiny nahrávek ECM.

Hi Fi hlasy 9/10

